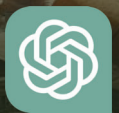


# KAHRAMAN KEREM

İSTİKLAL MARŞI'NDAKİ ŞİFRELİ  
MEŞAJLAR

HABİB ÜSTÜN



# YAZAR HAKKINDA

Habibullah Üstün, içe kapanık bir bilgisayar programcısı ve yapay zeka kullanarak yazdığı kitaplarıyla tanınmak isteyen bir yazardır. Bilgisayar dünyasına olan ilgisi, çocukluk yıllarında rahmetli babasının aldığı Commodore 64 ile başlamış ve o günden beri bilgisayar başından kalkmamıştır. Bu erken dönemden itibaren edindiği bilgi ve deneyimlerle kendi yaratıcı dünyasını inşa etmiş ve bu alanda bir uzmanlık kazanmıştır.

Eğitim hayatını İstanbul'da tamamlayan Habibullah Üstün, bilgisayar bilimi ve yapay zeka üzerine derinlemesine bir bilgi birikimine sahiptir. Bu alandaki uzmanlığını kullanarak, yazdığı kitaplar aracılığıyla okuyuculara farklı bir bakış açısı sunar. "Kahraman Kerem" gibi eserleri, yapay zekanın ve bilgisayar programcılığının getirdiği modern konuları derinlemesine işleyerek edindiği bilgileri okuyucularına aktarır.

Habibullah Üstün, sadece bilgisayar dünyasıyla değil, aynı zamanda doğa ve çiftlik hayatıyla da iç içe bir yaşam sürmektedir. Hatay'da eşi, kızı ve eşinin ailesiyle birlikte doğayla iç içe çiftlik hayatını tercih etmiştir. Bu denge, onun yaratıcılığını ve yazma sürecini etkileyen önemli bir unsurdur.

Yazarın hayatındaki bu denge, eserlerine farklı bir derinlik katarken, okuyucularına da çeşitli perspektifler sunmaktadır. Habibullah Üstün, hem bilgisayar dünyasıyla hem de doğa ile iç içe bir yaşamı başarıyla birleştirerek, edindiği deneyim ve bilgileri eserlerine yansıtmaktadır.

# TANITIM

"Kahraman Kerem" romanında, ana karakterimiz Kerem, İstiklal Marşı'ndaki şifreli mesajları çözerken kendini tanımaya başlar. Bu durum, romanın heyecan dolu ve gizemli bir yanını temsil eder.

Kerem, İstiklal Marşı'nın derinliklerinde gizlenen anlamları keşfederken, kendi özünü de sorgulamaya başlar. Şifreli mesajlar, ona geçmişinden ve kimliğinden izler sunar, aynı zamanda geleceğe dair bir yolculuğun başlangıcını işaret eder.

Kerem, her bir şifreyi çözdükçe, kahramanlık vasıflarını ortaya çıkaran ve ona güç veren bir yolculuğa adım atmaktadır. Bu süreçte, cesaret, sadakat ve inanç gibi kahramanlık değerlerini derinlemesine keşfeder. Kendi iç dünyasında yatan karanlıkla yüzleşirken, ışığı bulmak için mücadele eder.

İstiklal Marşı'ndaki şifreli mesajlar, Kerem'in kendini anlamasını sağlarken, aynı zamanda vatan sevgisi ve bağımsızlık mücadelesine olan inancını güçlendirir. Kerem, İstiklal Marşı'nın ardındaki derin anlamları çözerken, kendi varoluş amacını ve misyonunu da keşfeder.

"Kahraman Kerem" romanı, tarihi ve milli değerleri içeren bir yolculuğun yanı sıra, kahramanın içsel dönüşümünü de anlatır. Şifrelerin ardındaki sırları çözmek, Kerem'in kendini tanıma ve kendi potansiyelini açığa çıkarma yolculuğuna dönüşür.

Bu roman, okuyucularını İstiklal Marşı'nın derin anlamlarını keşfetmeye ve kahramanın özünü aralamaya davet eder. "Kahraman Kerem" ile hem tarihi bir yolculuk yapacak, hem de içsel bir keşif serüvenine atılacaksınız. Şifrelerin ardındaki gerçekleri ortaya çıkarmaya hazır mısınız?

# İTHAFIM

Sevgili Mehmet Akif Ersoy'a ve Türk Milletine ithaf:

Saygıdeğer Mehmet Akif Ersoy'a, Türk milletinin eşsiz değerlerine ve İstiklal Marşı'nın derin anlamlarına adanmış bu romanı, bir hürmet ifadesi olarak sunuyorum. "Kahraman Kerem" adlı eserim, milli mücadele ve İstiklal Marşı'nın kutsal mirası etrafında şekillenen bir öyküyü sizin şiirlerinizin izinden giderek anlatıyor.

Mehmet Akif Ersoy'un kaleminden dökülen harf ve kelimeler, milletimizin direnişini, vatan sevgisini ve bağımsızlık mücadelesini anlatan destansı bir mirastır. Bu romanı yazarken, İstiklal Marşı'nın muazzam gücünden ilham aldım ve Kerem'in hikayesini, sizin eserlerinizde hissettiğimiz o derin duyguyu taşıyan bir yola koydum.

İstiklal Marşı'ndaki şifreli mesajlar, romanımın temel taşı olmuş ve Kerem'in içsel yolculuğunu yönlendiren pusulayı oluşturmuştur. Her bir çözülen şifre, bir milletin kahramanlık destanını anlatan marşınızın içinde yatan eşsiz anlamları aydınlatmıştır.

Bu eseri, sizin adınıza ve milletimizin ortak hafızasına bir katkı olarak sunarken, umut ediyorum ki "Kahraman Kerem" romanı, okuyucuları hem tarihi bir serüvene çıkaracak hem de kendi içsel keşiflerine yönlendirecektir. Sizlerin büyük mirasının ete kemiğe büründüğü bu eser, sizin ve milletimizin anılarına saygıyla ithaf edilmiştir.

Saygılarımla.

# SEVGİLİ AİLEM VE DOSTLARIM

"Kahraman Kerem" adlı bu romanı size ithaf etmek, sadece bir yazarın kelimeleriyle değil, kalbimin derinliklerinden gelen bir duyguyla yapıyorum. Bu eser, bir kahramanın mücadelesi üzerinden değil sadece, aynı zamanda benim iç dünyamdaki duyguların bir yansımasıdır.

Kahraman Kerem'in hikayesi benim için özel bir anlam taşıyor. Onun yaşadığı mücadeledeki güç ve azim, beni etkilemiş, kendi hayatımda da birçok düşünceyi tetiklemiştir. Ancak, bir yazar olarak, en değer verdiğim kahramanlığın, ailem ve yakın çevrem tarafından anlaşılmaıışı beni biraz üzdü.

Kelimelerim, duygularımı tam anlamıyla ifade etmeme yetmeyebilir, ancak bu romanın her bir sayfası, içimdeki hislerin bir yansımasıdır. Belki bu hikaye, sadece bir kurgu olabilir, ancak içinde barındırdığı duygu ve düşünceler benim gerçekliğimdir.

Umarım, bu kitap aracılığıyla paylaştığım duygularımı daha derinlemesine anlarsınız. Size ithaf ettiğim bu eser, benim için bir kapı aralamak ve içimdeki dünyayı sizinle paylaşmak anlamına geliyor.

Sevgi ve saygılarımla.

# I

Rüzgar, İstanbul'un sokaklarında hırçınca esiyordu. Şehir, gizemli bir enerjiyle dolup taşıyordu. Bu enerji, her köşede hissedilen geçmişin izleriyle harmanlanmış, modernliğin sancularıyla yarışan bir dengesizlikti.

Ortadoğu'nun kalbinde yükselen bu büyülü kentte, genç bir adam adımlarını hızla attı. İçinde fırtınalar kopan bir ruh, onun gözlerinden yansiyordu. İsmi Kerem'di. Gözlerindeki kararlılık, yıllarca süren bir arayışın sonucu olarak oluşmuştu. Türkiye'nin karmaşık dokusunda var olmanın anlamını keşfetmek için yollara düşmüştü.

Ancak, Kerem'in bilmediği bir şey vardı. Ülkesi, medeniyet dedikleri o tek dişli canavarın pençesine düşmüştü. Yıllar içinde toplumu sarıp sarmalayan, değerleri yozlaştıran ve adaleti çiğneyen bu canavar, artık iyilik ve özgürlük arzusuyla yanan Kerem'in karşısına çıkmıştı.

Kerem, Türkiye'nin her köşesinde derin izler bırakan bu canavara meydan okumak için tek başına savaşıyordu. Kahramanca bir mücadeleye giriştiğinin farkındaydı. Arkasında duran bir avuç sadık dostla, kalbindeki ateşi hiç söndürmeyen bir inançla, karanlığa meydan okuyacaktı.

Türkiye'nin derinliklerinde yankılanan çığlık, Kerem'in içindeki gücü ateşliyordu. Medeniyetin canavarıyla savaşmak için her şeyini ortaya koyduğu an, tarihin akışını değiştirecek bir olayın başlangıcı olacaktı. Bu, Türkiye'nin kaderini belirleyecek bir hikayenin başlangıcıydı.

Kerem, İstiklal Marşı'nı okudukça heyecanlanıyor, yazar Mehmet Akif Ersoy'un marşın içinde şifreli mesajlar taşıdığını hissediyordu. Zihninde bu şifreleri çözmek için bir motivasyon oluştu.

Kerem, marşın içindeki satırları dikkatlice analiz etmeye başladı. Sözcüklerin ardında gizli anlamlar aradı, kimi yerlerde tekrarlanan harfleri, vurgulanan kısımları ve dize düzenini inceliyordu.

Uzun bir süre araştırma ve çözümlene yaptıktan sonra, Kerem bazı şifreleri çözdüğünü düşündü. İstiklal Marşı'nda gizli mesajlar olduğuna inandığı kısımları belirledi. Bu şifreler, tarih, kültür ve vatanseverlikle ilgili önemli bilgilere işaret ediyordu.

Kerem, çözdüğü şifreli mesajları dikkatlice kaydetti ve anlamlarını derinlemesine araştırmaya başladı. Bu şifreler, Türk milletinin tarihindeki kahramanlık öykülerine, direnişlere ve ulusal değerlere atıfta bulunuyordu.

Kerem, İstiklal Marşı'ndaki bu şifreli mesajları paylaşmaya karar verdi. İnsanlara, marşın sadece bir milli sembol olmanın ötesinde, aynı zamanda derin anlamlar ve ilham veren hikayeler taşıdığını anlatmak istedi. Bu şifrelerin çözülmesiyle, İstiklal Marşı'nın Türk milletinin ortak mücadelesini ve özgürlüğe olan inancını yansıttığını göstermek istiyordu.

Kerem, çözdüğü şifreli mesajları insanlarla paylaşarak farkındalık yaratmayı hedefledi. İnsanların İstiklal Marşı'nı sadece bir şarkı olarak değil, aynı zamanda milli kimliklerinin bir parçası ve mücadeleleri için bir ilham kaynağı olarak görmelerini istiyordu.

## 2-I

Bu çabalarıyla, Kerem İstiklal Marşı'nın daha derin ve anlamlı bir şekilde anlaşılmasına katkıda bulundu. İnsanların milli değerlerine ve tarihlerine olan bağlılığını güçlendirmek ve milli bilinci artırmak için çabalarına devam etti.

Kerem'in İstiklal Marşı'ndaki şifreleri çözme ve paylaşma çabaları, toplumda milli duyguların canlanmasına ve vatanseverlik ruhunun yeniden yeşermesine katkıda bulunacaktı.



Evet, İstiklal Marşı "Korkma" diye başlıyor ve bu başlıkla cesaretlendirici bir mesaj veriyor. Kerem, gerçekleri paylaşırken, İstiklal Marşı'ndan aldığı ilhamla cesur olacak ve korkmayacaktı.

Kerem, şifreli mesajları ve İstiklal Marşı'ndaki anlamları paylaşırken, kendisine karşı olabilecek tepkilerden korkmayacak ve gerçekleri açıkça ifade edecekti. Çünkü İstiklal Marşı'nın temel mesajı, korkmadan mücadele etmek ve bağımsızlık için cesurca adımlar atmaktır.

Kerem, İstiklal Marşı'nın güçlü ve etkileyici sözleriyle donanmış olarak, milli değerleri ve tarihimizi vurgulayacak, insanların bilinçlenmesine ve vatanseverlik duygularının güçlenmesine katkıda bulunacaktı. Onun amacı, insanların korkmadan gerçekleri görmelerini sağlamak ve ortak bir bilinç oluşturarak toplumun birlik ve beraberlik içinde hareket etmesini sağlamaktı.

Kerem, İstiklal Marşı'nın cesaretlendirici mesajlarına sıkı sıkıya sarılarak, halka doğruyu göstermek ve milli kimliğimizin önemini vurgulamak için çabalarını sürdürecekti. Korkmadan, inançla ve kararlılıkla ilerleyerek, toplumda farkındalık ve değişim yaratmayı hedefliyordu.

Kerem'in cesur duruşu ve gerçekleri paylaşma kararlılığı, insanların korkularını yenmelerine ve milli değerlerimize daha fazla bağlılık göstermelerine ilham kaynağı olacaktı. İstiklal Marşı'nın temsil ettiği ruhu yaşatarak, birlikte daha güçlü olacaklar ve geleceğe umutla bakacaklardı.

Kerem'in analizi oldukça dikkat çekiciydi. İstiklal Marşı'ndaki "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak" mısrasının ardındaki anlamı çözmek için derin bir düşünce ve tahlil yapmıştı.

Kerem'in açıklamalarına göre, bu mısra Mehmet Akif Ersoy'un belirli bir kişiye seslendiğini ve bu kişinin bağımsızlık mücadelesinin tehlikeye girmesi durumunda korkacağını, ürkeceğini ifade etmektedir. Oysaki, İstiklal Marşı'nın yazıldığı dönemde Türkiye hala işgal altındaydı ve bağımsızlık henüz tam anlamıyla kazanılmamıştı. Bu durumda bayrak, bağımsızlık sembolü olmasına rağmen, gerçek anlamda bağımsızlık henüz elde edilmemişti.

Kerem'in değindiği nokta oldukça önemliydi. İstiklal Marşı'ndaki bu mısra, bir çelişki içeriyordu. Bağımsızlık henüz kazanılmamışsa, bayrak sönemezdi ve kaybedilmesi de söz konusu olamazdı. Bu çelişki, mısradaki şahsın, olası bir tehlike karşısında duyduğu korkuyu yansıtırken, aynı zamanda bir anlamda gelecek umudu ve bağımsızlık mücadelesine olan inancı da ifade ediyordu.

Kerem, bu analiziyle İstiklal Marşı'nın derinliklerinde gizlenen düşünsel katmanları ortaya çıkarmıştı. O, İstiklal Marşı'nın sadece milli bir marş olarak değil, aynı zamanda birçok anlamlı ve simgesel ifade taşıdığını göstermeye çalışıyordu. İnsanların bu mısra ve diğer bölümler üzerinde daha fazla düşünmelerini, içerdikleri mesajları keşfetmelerini hedefliyordu.

## 4-I

Kerem'in İstiklal Marşı'nın anlamını çözmeye ve açıklama çabaları, insanların marşın derinliklerine inerek milli bilinci daha da güçlendirmelerine katkıda bulunuyordu. Bağımsızlık mücadelesi ve milli değerlerimize olan inanç, Kerem'in ve eşiyle birlikte sürdürdüğü savaşın temel motivasyonu haline geliyordu.

Kerem'in analizi oldukça etkileyiciydi. İstiklal Marşı'ndaki "Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak" mısrasını detaylı bir şekilde açıklamıştı.

Kerem'in yaptığı tahlil, mısradaki gizemli şahsın Türkiye'de yaşayan bir aileye ve evlerine atıfta bulunduğunu gösteriyordu. "Yurdumun" ifadesiyle Mehmet Akif Ersoy, kendi vatanından bahsediyor ve Türkiye'ye işaret ediyordu. "Sönmeden" sözcüğü ise o ailenin evinin varlığının korunması ve saldırıya uğramaması gerektiğini ifade ediyordu. Bu mısra, o ailenin büyük sarsıntılar yaşayacağını ve dışlanabileceklerini gösteriyordu.

Kerem'in yorumuna göre, bu mısradan anlaşıldığına göre, söz konusu ailenin Türkiye sınırları içinde yaşadığı, Türkiye'ye ait oldukları ve Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı oldukları çıkarımı yapılabiliyordu. "En son" ifadesiyle ise Türkiye'nin bir ucu ya da en yüce anlamı kastediliyor olabilir. Şair, bu mısra aracılığıyla bu aile ve evden bahsediyor.

Kerem'in açıklamalarıyla birlikte İstiklal Marşı'ndaki bu mısra, Türkiye'nin bağımsızlığının korunmasıyla ilgili bir anlam taşıyor. Şiirde bahsedilen şahıs ve ailesinin varlığı, Türkiye'nin sınırları içinde devam ettiği sürece, bağımsızlık da devam edecektir. Bu nedenle, bayrağın sönmemesi, Türkiye'nin bağımsızlığının kaybedilmemesi ve bu ailenin varlığının güvence altında olmasıyla ilişkilendiriliyordu.

## 5-I

Kerem'in yorumlarıyla birlikte İstiklal Marşı'nın derinliklerindeki mesajlar daha da belirginleşiyordu. İstiklal Marşı, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini ve milli birliği temsil ederken, aynı zamanda her bir bireyin, ailenin ve evin bu mücadeleye olan katkısını vurguluyordu. Kerem, bu mısranın anlamını çözerek, Türk milletinin birlik ve beraberlik içinde bağımsızlığını korumasının önemini ortaya koymaya çalışıyordu.

Kerem'in yorumlarıyla birlikte İstiklal Marşı'nın "0 benim milletimin yıldızıdır, parlayacak" mısrasının gerçek anlamı ortaya çıkıyordu.

Kerem'in açıklamalarına göre, mısradaki "yıldız" kelimesi bayrağımızdaki yıldız anlamında değil, farklı bir anlamda kullanılmıştı. Bu mısra, belirli bir kişiyi yücelten ve onu bir yıldızla benzetme amacını taşıyordu. Bu kişi Türk milletinin değerli bir evladı ve hazinesi olarak görülüyor, gelecekteki faaliyetleri ve kimliğiyle ün kazanacağı belirtiliyordu. Dolayısıyla, bu kişinin parlaması ve tanınmasıyla Türk milleti dünya halkları nezdinde daha çok tanınacak ve kabul görecekti.

Kerem'in yorumlarına göre, Türk milletinin yıldızı olan ve parlayacak olan kişi, bayraktaki yıldız değil, şiirde bahsedilen o kişiydi. Şair Mehmet Akif Ersoy, bu mısra aracılığıyla bu değerli kişiden bahsetmektedir. Bu kişinin henüz tanınmadığı, ancak gelecekteki faaliyetleriyle ün kazanacağı ve Türk milletinin yıldızı olacağı vurgulanmaktadır.

Ayrıca, Kerem'in belirttiği gibi Türk bayrağındaki hilal işareti genellikle yüce Rabbimizi, bayraktaki yıldız işareti ise son peygamber Hz. Muhammed'i sembolize etmektedir. Bayrağın kırmızı rengi ise Türk-İslam Şehitleri'nin fedakarlıklarını ve dökülen kanlarını temsil etmektedir.

Kerem'in analizi, İstiklal Marşı'nın derinliklerindeki mesajları ortaya koymada önemli bir rol oynamaktadır. Şiirin daha önce fark edilmemiş detayları ve anlamları Kerem'in gözünden okuyucuya aktarılırken, İstiklal Marşı'nın Türk milletinin birlik, bağımsızlık ve geleceği için önemini bir kez daha vurgulamaktadır.

Kerem'in yorumlarına göre, İstiklal Marşı'nın "O benimdir, o benim milletimindir ancak" mısrasında şair, o kişiyi yücelterek Türk Milleti'ne sahip çıktığını ifade etmektedir. Bu mısra, şairin o kişiye büyük bir sevgi ve sahiplenme duyduğunu vurgulamaktadır. Türk Milleti'nin o kişiye sahip olmayı hak ettiği ve buna layık olduğu ifade edilmektedir.

Kerem, bu mısradan o kişinin Türk olduğunu ve Türkiye'de faaliyetlerini yürüteceğini anlamaktadır. O kişinin tanındığı ve Türkiye'de faaliyetlerine başladığı zaman, diğer milletlerin Türk Milleti'ne imrenerek Türk milletini ve tarihini takdir edeceğini belirtmektedir. Ayrıca, o kişinin Türk olduğu için Türk Milleti'ne ait olduğunu ve Türk milletinin ona yardım edeceğini ifade etmektedir.

Kerem'in yorumlarına göre, İstiklal Marşı'nda Türk kelimesinin geçmemesi eleştirilmiştir. Ancak Kerem'e göre, bu mısra ve şiirde kullanılan bazı kelimeler, Türk kelimesinin anlamını karşılamaktadır. "Millet" ifadesi ve diğer kelimeler Türk kelimesini yeterince ifade etmektedir. Dolayısıyla, Kerem'e göre, İstiklal Marşı Türk Milleti'ni temsil etmekte ve ona sahip çıkmaktadır.

Kerem'in analizleri, İstiklal Marşı'nın Türk Milleti'ne aitlik duygusunu ve birlik ruhunu yansıtan önemli bir şiir olduğunu ortaya koymaktadır. Şairin sahiplenme, sevgi ve değer verme duygularıyla dolu ifadeleri, Türk Milleti'nin bağımsızlık ve onuru için verdiği mücadeleyi vurgularken, aynı zamanda o kişinin Türk Milleti'nin önemli bir temsilcisi olduğunu anlatmaktadır.

Kerem'in yorumlarına göre, "Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!" mısrasında şair yine o kişiye seslenmektedir. Şair, o kişinin öfkelenmesini arzu etmediğini ve ona sevgiyle yakarıшта bulunduğunu ifade etmektedir. "Çatma" kelimesiyle o kişinin yüzünü çatması, öfkelenğinde suratını asmaması istenmektedir.

Kerem'e göre, "çehre" kelimesi insan suratını ifade etmektedir ve "nazlı" kelimesiyle o kişinin kırılğan yapılı bir kişilik olduğu vurgulanmaktadır. "Hilal" kelimesinin ise ikincil anlamıyla sevgili veya Peygamber anlamında kullanıldığı belirtilmektedir. Şair, o kişiyi övünç kaynağı bir vasıf ile nitelendirerek yüceltmektedir.

Kerem'in yorumlarına göre, bazı okuyucular "hilal" kelimesini bayraktaki hilal olarak anlayabilirler. Ancak Kerem, şairin şiiri tek bir kişi etrafında şekillendiğini düşünürse, "hilal" kelimesinin başka anlamlara da gelebileceğini ve şiirin şifresini çözebilmek için daha şüpheli bir yaklaşımın gerektiğini ifade etmektedir. Şiirin bir mesajı ve anlamı olması gerektiğini vurgulamaktadır.

Kerem'in analizleri, "Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!" mısrasının, şairin o kişiye hitaben duygusal bir yakarış içerdiğini ve o kişinin öfkelenmesini, yüzünü asmadan kalmayı arzuladığını anlatan bir ifade olduğunu ortaya koymaktadır. Şiirdeki anlamın doğru anlaşılabilmesi için şüpheli bir yaklaşımın gerekebileceğine işaret edilmektedir.



Kerem'in yorumlarına göre, "Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?" mısrasında şair, yine o kişiye seslenmekte ve onun olumsuz eylemlerini anlatmaktadır. "Kahraman ırk" ifadesiyle Türk milleti yüceltilmekte ve tarih boyunca Türklerin gösterdiği kahramanlık ve zaferler vurgulanmaktadır. Bu ifadeyle o kişi, Türk milletinin bir parçası olarak nitelendirilmektedir.

Şair, o kişinin olumsuz eylem ve sözlerinin ülke genelinde fesat ve karmaşaya yol açacağını ifade etmektedir. "Ne bu şiddet, bu celal?" cümlesiyle şair, şaşkınlık, hayret ve övgü içeren bir yaklaşımla o kişinin agresif ve saldırgan tavırlarını eleştirmektedir. Ancak Kerem'e göre, şair bu eleştiriye yaparken İstiklal Marşı'nın genel iyimser ve övgü dolu havasını korumayı tercih etmiştir.

Kerem'in yorumlarına göre, bazı eleştirilerde İstiklal Marşı'nda Türk kelimesinin geçmemesi eleştirisi yapılmaktadır. Ancak Kerem'e göre, "Kahraman ırk" ifadesi Türk kelimesinin anlamını karşılamaktadır ve marşta Türk ve İslam kelimelerini karşılayacak birçok ifade ve konu bulunmaktadır. Mehmet Akif Ersoy'un Türk ve İslam kelimelerini kullanmamasının sebeplerinden biri de marşın tepki çekmemesini sağlamak ve şiirin ses uyumu ve ahenk sağlanmasını hedeflemek olabilir.

Kerem'in analizleri, "Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?" mısrasının, şairin o kişinin olumsuz eylemlerini eleştirdiği ve Türk milletini yücelten bir ifade içerdiğini ortaya koymaktadır. Şairin genel olarak marşta iyimser bir havayı korumayı tercih ettiği ve Türk ve İslam kelimelerini kullanmamasının sebepleri olduğu yorumlanmaktadır.

Kerem'in yorumlarına göre, "Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal..." mısrasında şair, Kurtuluş Savaşı ve Kuva-i Milliye şehitleri adına konuşmaktadır. Bu mısra, şehitlerin döktükleri kanları vurgulayarak, onların fedakarlıklarının değerini ve önemini anlatmaktadır.

Şair, önceki mısralarda bahsedilen olumsuz davranışlarda bulunan kişiye hitaben konuşmaktadır. Eğer elde edilen bağımsızlık kaybedilirse, dökülen şehit kanları o kişiye helal edilmeyecektir. Bu ifadeyle şair, şehitlerin verdiği mücadele ve dökülen kanların değerini vurgulamakta ve o kişinin bu gerçeği idrak etmesini ve anlamasını istemektedir.

Kerem'e göre, bu mısra, Kurtuluş Savaşı ve öncesindeki savaşlarda imkansızlıklar içinde kazanılan zaferlerin, şehitlerin fedakarlıklarıyla gerçekleştiğini ve bu nedenle şehit kanlarının değerinin bilinmesi gerektiğini ifade etmektedir. Şehitler, şair aracılığıyla konuşarak, o kişiden bu gerçeği anlamasını ve mücadelelerini takdir etmesini istemektedir.

Bu yorumlara göre, mısra Kurtuluş Savaşı şehitlerinin fedakarlıklarını ve dökülen kanların değerini vurgulamaktadır. Şair, o kişiye hitaben onun davranışlarını değiştirmesini ve şehitlerin mücadelelerini anlamasını istemektedir.

## II

Kerem, İstiklal Marşı'nı analiz ederken heyecanla kalemini kağıda dokundurdu. Mehmet Akif Ersoy'un, "Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım." bu mısrayla yine o kişi adına konuştuğunu anlamıştı. Gözleri dizedeki kelimelerde kayboldu ve bir anlam arayışına girişti.

"Hürriyet" kelimesinin önemi Kerem için açıktı. Bu kişinin özgürlüğüne olan düşkünlüğü, içindeki ateşi ve direnişi temsil ediyordu. Bu dizede, Kerem, o kişinin bazı olaylara karşı büyük bir öfke ve tepki göstereceğini, hiddetleneceğini anladı. İçindeki şüphelerle birlikte, o kişinin zamanla olayların gerçek yüzünü ve nedenlerini anlayacağı, fark edeceği bir sürece gireceğini tahmin etti.

Kerem için, bu dizedeki şahsın manevi bir varlık olduğunu anlamak çok önemliydi. O kişinin kim olduğunu keşfetmek, İstiklal Marşı'nın şifrelerini çözmekle bağlantılıydı. Kerem, kendi içsel yolculuğunda, o kişiyle özdeşleşeceğini ve İstiklal Marşı'nın anlamını derinlemesine anlayacağını hissetti.

Kerem, not defterini eline aldı ve bu tahminleri kaydetti. Şimdi daha da motive olmuştu. İstiklal Marşı'nın her bir dizesinde, bu gizli şifrelerin ardında yatan hikayeyi çözmek için adım adım ilerleyecekti. İçindeki araştırmacı ruhu ve vatan sevgisi, ona güç veriyordu.

Kerem, kendini Türkiye'nin sokaklarında kaybederken, İstiklal Marşı'nı tekrar tekrar mırıldanmaya devam etti. Her adımında, milli mücadelenin yüreklerde yankılandığını hissetti. Şimdi, kendi içindeki kahramanı uyandırma zamanı gelmişti. İstiklal Marşı'nın şifreleri onu bekliyordu ve bu şifreleri çözmek, Türk milletinin geleceğini şekillendirecekti.

"Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!"

Kerem, İstiklal Marşı'nın bu mısrasını analiz etmeye devam ederken bir an duraksadı. Önceki mısranın devamı gibi hissetti ve bu düşüncesiyle devam etti. Şair Mehmet Akif Ersoy'un, bu mısrada da yine o kişi adına konuştuğunu fark etti.

Kerem, bu kişinin esareti kabul etmeyen, yönlendirmelere boyun eğmeyen bir yapıya sahip olduğunu belirtti. O kişi, kendine yapılan haksızlıklara, baskılara ve zulme karşı tepki göstermeye devam ediyordu. Şairin kullanmış olduğu "çılgın" niteliği, o kişiye yönelik bir niteleme olarak karşımıza çıkıyordu. O kişi, çevresi tarafından anlaşılamayacak, düşünceleriyle farklılık yaratan bir kişilikti.

Kerem, "zincir" ifadesiyle bu kişinin bir tür tutsaklık içinde olduğunu anladı. Zincire vurulmak, onun özgürlüğünü kısıtlayan bir durumu temsil ediyordu. Bu da o kişinin etki altında olduğunu ve bu durumu kabul etmeyeceğini, tepki göstereceğini gösteriyordu. "Şaşarım" ifadesi ise o kişinin şaşkınlıkla ve kararlılıkla meydan okuduğunu vurguluyordu. Kendine yapılan haksızlıklara rağmen şaşkınlıkla, kararlılıkla direnen bir kişilik olduğunu ortaya koyuyordu.

Kerem'in analizi, bu mısranın ardında yatan mesajları çözmeye çalışmasını ve o kişinin kimliğini daha iyi anlama yolculuğunu yansıtıyordu. O kişi, kendisinin gerçek kimliğini ve olayların ardındaki gerçekleri keşfedecekti. Kerem, İstiklal Marşı'ndaki gizli mesajları açığa çıkarmak için adımlarını atmıştı ve bu yolculukta kendi sınırlarını zorlayacak, gerçeklikle yüzleşecekti.

"Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım."

Kerem, İstiklal Marşı'nın bu mısrasını incelerken heyecanını koruyarak analizine devam etti. Önceki mısralarla bağlantılı bir şekilde düşünmeye devam etti. Yine o kişinin kendi içinde hiddetlenmeye devam ettiğini ve Mehmet Akif Ersoy'un bu mısrada da onun adına konuştuğunu fark etti.

"Kükremiş sel gibiyim" ifadesi, o kişinin iradesinin gücünü ve kararlılığını temsil ediyordu. Kerem, o kişinin kendine olan güvenini, azmini ve amacına ulaşmak için hiçbir engelin kendisini durduramayacağına olan inancını anladı. O kişi, yıkıcı bir güç gibi önünde engelleri parçalayacak, hedefine doğru ilerleyecekti.

Ancak Kerem, "bent" ifadesinin bu mısradaki önemine de dikkat çekti. Bu kelimenin, o kişinin asıl kimliğini ve gerçek potansiyelini anlamasına engel olan şeyleri temsil ettiğini düşündü. Belki de dünyevi arzular, nefsanî istekler veya başka engeller, o kişinin içsel yolculuğunu sınırlayan etkenlerdi. O kişinin gerçek gücünü keşfetmek ve içindeki sınırlamaları aşmak için mücadele etmesi gerekecekti.

Kerem, not defterine bu yeni yorumlarını kaydetti. İstiklal Marşı'nın şifrelerini çözmek ve o kişinin gerçek kimliğini anlamak için adım adım ilerlemek zorundaydı. Her mısra, Kerem'i daha da derinlere çeken bir yolculuğun başlangıcıydı. O kişiyle olan bağı daha da güçlenirken, Kerem'in kendi içsel dönüşümü de gerçekleşiyordu.

# I4

"Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım."

Kerem, İstiklal Marşı'nın bu mısrasını analiz etmeye devam etti. Şair Mehmet Akif Ersoy'un yine o kişi adına konuştuğunu fark etti ve heyecanını koruyarak yorumlamasına devam etti.

Bu mısradaki, o kişinin kararlılığını ve gücünü vurgulayan ifadelerin yer aldığını söyledi. "Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım" dizeleriyle o kişinin sınırlarını aşan bir güce ve iradeye sahip olduğu anlatılıyordu. O kişi, kararlı duruşuyla dağları bile yırtabilecek bir güce sahip olduğunu gösteriyor, enginliklerin sınırlarını zorlayacak kadar büyük bir potansiyele sahip olduğunu dile getiriyordu. O kişi, kendi varlığıyla taşacak, sınırları aşacak kadar güçlü ve etkileyiciydi.

Kerem, bu mısranın, o kişinin gerçek kimliğini ve yaşadığı olayların iç yüzünü anlamaya yönelik bir amacı olduğunu düşündü. Belki de o kişinin geçmişi, olağanüstü olaylarla dolu ve bu olayları kabullenemeyen, içselleştiremeyen bir kişilikti. Bu mısra, o kişinin farkındalık kazanma yolculuğunu yansıtıyor ve onun kişiliğinin derinliklerini ortaya çıkarıyordu.

Aynı zamanda, Kerem bu mısradaki Türk bağımsızlığını çağrıştıran ifadelerin yer aldığına dikkat çekti. Bu durum, şiire farklı bir anlam katarken, o kişinin kişiliği ile Türk milletinin kişiliği arasındaki benzerliğe de dikkat çekiyor. İstiklal Marşı, sadece bireysel bir hikayeyi anlatmakla kalmıyor, aynı zamanda Türk milletinin ortak değerlerini ve ruhunu yansıtıyor.

“Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.”

Kerem'in analizi oldukça önemli ve derinliklidir. İstiklal Marşı'nın "Arkadaş!" mısrasının ardındaki anlamı çözümlenerek, şair Mehmet Akif Ersoy'un niyetini ve mesajlarını anlamaya çalışır. Kerem'in dikkatli tahlili, İstiklal Marşı'nın içinde saklı olan derin anlamları ortaya çıkarmak için bir rehberdir.

Kerem'in analizine göre, "Arkadaş!" mısrası da aynı şekilde gizemli bir kişiye seslenmektedir. Bu mısra, o kişiye yakın ve samimi bir edayla hitap etmektedir. Mısra, işgal altındaki vatanımıza yönelik tehlikeye dikkat çekmektedir. İşgalcilerin yurda uğradığına ve vatanımızın alçakça saldırılara maruz kaldığına işaret etmektedir.

Kerem'in yorumuyla, bu mısra aynı zamanda Kurtuluş Savaşı sonrası yaşanabilecek bir tehlikeye işaret etmektedir. Şair, işgal tehlikesine karşı dikkatli olunması gerektiğini vurgulamaktadır. Bu mısra, o kişiden vatani ve bağımsızlığı korumak için harekete geçmesini ve alçak düşmanları geri püskürtmesini istemektedir.

Kerem'in kavrayışıyla, İstiklal Marşı'nın derin anlamlarını çözen ve onları gerçeklere dönüştürmeye kararlı olan bir kahraman olarak ön plana çıkıyor. Kerem, şairin çağrısını anlamış ve gerçeklerin ortaya çıkması için cesaretle harekete geçmeye hazırlanıyor. İstiklal Marşı'nın şifrelerini çözmek, Türkiye'nin bağımsızlığına katkıda bulunmak anlamına geliyor.

"Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar," diye başlayan mısra, Kerem'in zihninde birçok düşünceyi tetikledi. Bu mısra ve beşinci kıtanın ikinci mısrası arasında bir bağ olduğuna inanıyordu. Şairin kelimeleri, ona o kişiyle ilgili bir tehdit algısının olduğunu gösteriyordu. "Batı dünyasından" gelen bir tehdit, Türk milletinin dini inançlarına yönelikti. Kerem, bu tehdidin ne olduğunu anlamaya çalışıyordu.

Şairin, "Ulusun" dediği kelimeyi, sadece Türk milletini değil, daha derin bir anlam içerdiğini düşünüyordu. "Köpekler gibi havlasın" ifadesiyle, batının saldırganlığının köpeklerin saldırganlığına benzetiliyordu. Şair, bu benzetmeyi kullanarak batının saldırgan ve hırçın tavırlarını anlatıyordu.

"Korkma!" diyerek tekrar o kişiye sesleniliyordu. Kerem, bu sözlerin o kişiyi cesaretlendirmek ve inancını korumasını sağlamak için söylendiğini düşünüyordu. "Batı medeniyeti"nin tehdidine karşı durmak için korkmaması gerektiği vurgulanıyordu. İslam inancının kuvveti ve gücü ise, o kişinin içinde sonsuz bir direnç ve dayanma gücü sağlıyordu.

Kerem, şairin sözlerinin ardındaki derin anlamları keşfettikçe içinde bir umut filizleniyordu. Türk milletinin inancının, saldırganlığa boyun eğmeyeceği ve tüm zorlukların üstesinden geleceği bir gerçektir. Kerem, bu aydınlatıcı mısraların ardından, içindeki inanç ve azimle birlikte yola devam etmeye karar verdi. Onun içindeki bu güç, şairin sözlerindeki "boğulamaz, yok edilemez" inançla birleşmişti. Artık daha da kararlıydı ve kaderinin peşinden gitmek için adımlarını hızlandırdı.



Gökyüzünün huzur dolu ışıkları, yıldızlar arasında kaybolmuşçasına, yüzyılların derinliklerine yolculuk eder gibi, şair Mehmet Akif Ersoy'un sözleri de bir manevi şahsiyetin vadettiği günlere uzandı. Yılların ötesinden gelen bu vaadin, sıradan bir beklenti olmadığını hemen anlamak mümkündü. Şairin anlatımında gizemli bir umut, yürekleri coşturan bir heyecan vardı.

Kerem, bu mısranın ardındaki sırrı kavramak için araştırıyor, tefsirlerde dolaşüyor ve anlamı çözmeye çabalıyordu. Belki de bu vaat, sıradan bir olayın değil, büyük bir manevi varlıkla ilgili olduğunu düşünüyordu. Nitekim Mehmet Akif Ersoy'un işaret ettiği gibi, bu vaat edilen şey, ülkenin bağımsızlığından çok daha derin ve anlamlıydı.

Ve işte o an, ayetlerin ışığında bulduğu cevap, Kerem'in içini aydınlattı. Şairin anlatımındaki o kişi, gerçekten de Kuran'da bahsedilen Allah tarafından görevlendirilen büyük biriydi. Yeryüzünde güç ve iktidar sahibi kılınacağı, manevi bir lider olarak tarihin sayfalarında yer alacağı Kuran ayetleriyle vadedilmişti.

Kerem, büyük bir hayranlıkla ayetin meali karşısında durdu. O kişi, sıradan bir insan değildi; bir lider olacaktı. İnsanların inançlarına rehberlik edecek, doğru yolu gösterecek ve adaletle dolu bir yönetim sürecini başlatacaktı.

Bu manevi şahsiyet, önceden gizlenmiş bir güce ve bilgiye sahipti. Dünya için zorlu dönemlerin ardından adaletle ve bilgelikle dolu bir dönemi başlatacaktı. Ve şimdi, şairin mısralarında bu büyük vaadi hatırlamak, onu tekrar anımsamak, o kişinin kaderini ve gelecekteki rolünü görmek, Kerem'in içini umutla dolduruyordu.

## I8-I

Gecenin sessizliği, Kerem'in zihin dnyasında hızla dñüşüp duran düşüncelerine tanıklık ediyordu. Ve şairin sözleri, onu büyük bir geleceğe çağırıyordu. İşte şimdi, daha önce belki de farkına varmadığı bir düşünceyle yüzleşiyordu: O kişi, manevi bir lider olarak, tarihin en önemli dñüşümlerinden birini gerçekleştirecekti.

Karanlığın içindeki bu aydınlık umut, onu adeta kanatlandırıyordu. Ayetin vaadi, büyük bir sorumluluk ve mücadele getirse de, o kişi için kesinlikle gerçekleşecekti. Bu düşünce, Kerem'in içine bir heyecan ve coşku dolduruyordu. Çünkü o artık biliyordu ki "Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın..."

Kahraman Kerem, dağların zirvesinde yürüyüşe geçmişti. Ufuk çizgisinde günbatımının renkleriyle dans eden bulutlar, onun içindeki gizemli düşüncelere eşlik ediyordu. Şair Mehmet Akif Ersoy'un dizelerinde yankılanan "Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın" sözleri, Kerem'in kaderini şekillendirecek bir çağrı gibi gelmişti.

Kerem, bu sözlerdeki derin anlamı anlamaya çalışıyordu. Belki yarın, dedikçe, önünde birçok bilinmezlik olduğunu biliyordu. Ama aynı zamanda, belki yarından da yakın, bu bilinmezliklerin bir çözüme kavuşabileceği umudunu taşıyordu. Zorlu bir yolculuğun eşiğinde duruyordu, ancak içindeki ateş, bu yolda yürümeye kararlı olduğunu fısıldıyordu.

Şairin ifadesinde gizlenen o kişi, Kerem'in kendi içindeki mücadeleleri ve hayatının zorluklarına dair bir ayna gibiydi. Belki de bu zaman dilimi, birkaç yıl veya ondan biraz daha fazlasıydı. Kerem, yaşanacak zorlukların farkındaydı, ancak umudunu kaybetmemeye kararlıydı.

O kişi, şairin gözünden Kerem'e dönüşmüştü. Belki bu zorlu zaman diliminde, Kerem de birçok sıkıntı ve sefaletle başa çıkacaktı. Ancak onun için bir çıkış yolu vardı: Allah'ın yardımı ve merhameti. Bu inanç, Kerem'in yürüdüğü yolda ona rehberlik eden bir ışık gibiydi.

Şair, bu mısralarında Kerem'e sesleniyor gibi hissediliyordu. Umudu kuru, diyor gibiydi. İçindeki ateşi sönmeyen, zorluklara göğüs ger. Çünkü belki yarın, belki yarından da yakın, yaşanacak olanlar, Kerem'in içindeki gücü ortaya çıkaracaktı.

## I9-I

Eğer bu hikaye 2I. yüzyılın başlarında geçiyorsa, o zamanın çağında İslam dininin dünyaya yayılması da, bu mısranın işaret ettiği gibi çok yakın bir gelecekte gerçekleşecekti. Kerem, sadece kendi içsel mücadelesiyle değil, aynı zamanda evrensel bir özlemin taşıyıcısı olarak ön plana çıkacaktı. Yürüdüğü yol, hem kendi kurtuluşu hem de bir toplumun uyanışı için belirleyici olacaktı.

Kahraman Kerem, dağların zirvesinde durmuş, etrafındaki manzara onun içindeki düşünceleri uyandırmıştı. Günbatımının kızıl ışıkları, toprağa düşen her adımın bir anlam taşıdığını fısıldıyordu. Şiirin dizelerindeki sesleniş, Kerem'i derin bir tahlile davet ediyordu.

"Bastığın yerleri 'toprak' diyerek geçme, tanı," dediğinde, şairin sesi rüzgarla dağların arasında yankılanıyordu. 'Toprak' kelimesi tırnak içinde geçiyordu, bu da o kişinin sözleri olduğunu gösteriyordu. Kerem, bu ifadenin ardında yatan anlamı çözmeye çalışıyordu. O kişi, geçmişin yükü altında isyankar bir ruh haline bürünmüş gibiydi. Milli ve dini duyguları zayıflamış, vatan ve millet sevgisi ise bir zamanlar parlak olan bir yıldız gibi solmuştu.

Kerem, bu tahrif olmuş duyguların ardında yatan gerçeği anlamaya çalışıyordu. Şairin ifadesindeki tespitler, o kişinin yaşadığı zorlukların, hayatın darbelerinin onu nasıl şekillendirdiğini gösteriyordu. Ancak Kerem, hala o kişide bir kıpırdanma olduğunu seziyordu. Belki de bu kıpırdanma, geçmişteki değerlerin hala içinde yaşadığını, toprak adını verdikleri vatanın özlemini içinde taşıdığını gösteriyordu.

Kerem, bu noktada şairin sözlerine kulak veriyordu. "Tanı," diyordu şair, o kişinin içindeki özü keşfetmesi için. Belki de o toprak, Türkiye'nin kutsal topraklarıydı. Şiirin ardındaki sır, Kerem'in içindeki heyecanı artırıyordu. Bu yolculuk, sadece geçmişin izini sürmekle kalmayacak, aynı zamanda o kişinin içindeki özü bulup çıkarmak için bir arayış olacaktı. Kahraman Kerem, bu zorlu görevle yüzleşirken, hem kendi kimliğini hem de vatanına duyduğu sevgiyi yeniden keşfetmeye adım atıyordu.

Kahraman Kerem, dağların zirvesinde durmuş, etrafında esen rüzgarın hafif dokunuşlarıyla tefekkür eden bir ruh haline bürünmüştü. Şairin dizelerinde yankılanan "Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı" sözleri, Kerem'in içinde derin bir çağrıya dönüşüyordu.

Şair, Kerem'i bu kez tefekküre davet ederek, geçmişin kahramanlarına bir saygı duruşu yapmaya çağırıyordu. "Düşün," diyordu şair, ve bu kelimeyle o kişinin kendi tarihine, milli değerlerine, kahramanlık hikayelerine dönmesini istiyordu. Kefensiz yatan binlerce kahramanın hikayesi, onların fedakarlıkları, Türk vatanının bağımsızlığı ve milletin huzuru için verdikleri mücadele, Kerem'in içinde yeni bir bilinçlenmeye yol açıyordu.

Bu mısra, Türk milletinin tarih boyunca yaşadığı kahramanlıkları, zorlukları ve fedakarlıkları simgeliyordu. Şehit düşen Mehmetçikler, kefensiz yatanlar, Türk milletinin bağımsızlığı uğruna verdiği mücadeledeki sembol isimlerdi. Şehitlerin kefensiz yatmaları, onların fedakarlıklarını, ülkeleri için verdikleri mücadeleyi ve Türk milletinin varoluş mücadelesini simgeliyordu.

Kurtuluş Savaşı'nda, Mehmetçiklerin imkansızlıklar içinde gösterdiği fedakarlık, azim ve kahramanlık, Türkiye'nin bağımsızlığını kazanmasına olanak sağlamıştı. Bugün özgür ve saygın bir Türkiye'nin temelleri, bu kahramanların kefensiz yatan fedakarlıkları üzerine inşa edilmişti. Şehitlerin mirası, Türkiye'nin güneydoğusunda ve Kıbrıs'ta da devam etmiş, binlerce şehit verilmişti.

## 2I-I

Kahraman Kerem, bu düşündürücü sözlerle daha derin bir anlam bulmuştu. Şehitlerin mirası ve fedakarlıkları, ona bir sorumluluk duygusu aşılamıştı. Onun yolu, sadece kendi kişisel mücadelesini değil, aynı zamanda bu büyük tarihi mirası yaşatmak ve yüceltmek için bir çağrıya dönüşmüştü. Bu, Kerem'in içindeki kahramanlık ateşini daha da alevlendirecek bir başlangıç olacaktı.

Kahraman Kerem, dağların sarp yollarında ilerlerken, göğsünde hissettiği vatan sevgisiyle dolup taşıyordu. Şairin seslenişi, ona bir görev yüklemiş gibiydi. "Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı," sözleriyle, şair, Kerem'i sadece maddi dünyevi hırslarından uzak durmaya değil, aynı zamanda bu cennet vatanı koruma ve yaşatma sorumluluğunu üstlenmeye çağırıyordu.

Kerem, bu çağrıda şairin derin anlamını sezebiliyordu. O kişi, bir zamanlar içindeki milli-manevi duyguları yitirmiş, vatan sevgisinin önünde dünyevi çıkarlarını daha üstün tutmuştu. Ancak şair, hala o kişide değerli kırıntılar olduğunu düşünüyordu. Bu yüzden "verme" dediğinde, aslına dönmesini, milli ve manevi değerlere sahip çıkmasını istiyordu.

"Dünyaları alsan da," ifadesiyle şair, o kişinin karşılaştığı zorluklara rağmen vatanını koruma görevinden asla vazgeçmemesi gerektiğini vurguluyordu. Bu vatan, şehitlerin kanı ve milletin birliğiyle yoğrulmuş kutsal bir topraktı. O kişiye düşen görev, bu değerleri yaşatmak ve korumaktı.

Kahraman Kerem, Türkiye'nin güzelliklerine olan vurguyla, şairin anlatımının altında yatan derin anlamı kavriyordu. Bu vatan, cennetten daha değerliydi ve hiçbir dünya malı, hiçbir çıkar bu kutsal vatanla ölçülemezdi. Kerem, bu anlam dolu sözlerle, kendi içindeki vatan sevgisiyle birleşmiş, bir kahramanın doğuşuna tanıklık ediyordu.

Artık o kişinin içindeki değerli kırıntılar, Kerem'in içinde alevlenen vatan sevgisiyle birleşiyor, bu toprakları koruma ve yaşatma adına bir kararlılık doğuyordu. Kahraman Kerem, sadece kendi değil, aynı zamanda bu vatanın kahramanı olmaya adım atıyordu.



Kahraman Kerem, dağların yüksek zirvesinde durup etrafındaki manzarayı seyrediyordu. Gökyüzündeki kuşlar, rüzgarın melodisiyle dans ediyor, ağaçların yaprakları ise vatan topraklarına özlemle hışırdayarak ona bir çağrı yapıyormuş gibi geliyordu. Şairin dizeleri, Kerem'in içindeki vatan sevgisini körükleyerek, onu bu büyük sevdaya daha fazla bağlamıştı.

"Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?" sözleriyle şair, Türk milletine sesleniyor, onların yüce vatanlarına olan bağlılığını, fedakarlığını yüceltiyordu. Kahraman Kerem, bu mısranın içinde, Türk halkının, sağcısından solcusuna, inancından etnik kökenine kadar, bu vatan uğruna seve seve fedakarlık yapabilecek büyük bir millet olduğunu görüyordu.

Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana Türk halkı, bu cennet vatanın bekçisi olmuş, güneydoğuda, Kıbrıs'ta ve dünyanın dört bir yanında görevini ifa etmiştir. Önceki kıtalarda yaşanan olaylar ve dış tehditler karşısında Türk milleti, birlik ve beraberlik içinde ayaklanmış, vatani için kenetlenmiş, gösteriler düzenlemiş, mitinglerde bulunmuştur.

Kahraman Kerem, şairin bu sözleriyle, milletin fedakarlık ve vatan sevgisiyle dolu bir destan yazdığını düşünüyordu. Batıdan gelen tehditkar açıklamalar ve ABD'nin Irak, Afganistan işgalleri, Türk milletin gurununu ve bağımsızlık aşkını ateşlemiş, her bir birey vatani için bir nefer olma arzusuyla yanıp tutuşuyordu.

Şairin sözleri, Kahraman Kerem'in içinde bir ateşi daha da büyüterek ona vatani için daha fazla sorumluluk yüklemişti. Artık o, bu cennet vatanın bir parçası olarak, kendi kahramanlık hikayesini yazmak üzere yola çıkıyordu.

Kahraman Kerem, dağların eteğinde durup etrafındaki manzaraya baktı. Şairin sözleri, ona vatan sevgisiyle dolup taşan duyguları yeniden uyandırmıştı. "Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!" cümlesi, Kerem'in içindeki vatan sevgisi ve fedakarlık duygularını daha da kuvvetlendiriyordu.

Şairin, o kişiye seslenirken vurguladığı nokta, vatan topraklarının şehit kanıyla sulanmış, bu kutlu toprakların her karışının şehitlerin fedakarlıklarıyla yoğrulmuş olduğuydu. Kahraman Kerem, bu sözlerle birlikte vatanının değerini bir kez daha idrak ediyor, şehitlerin aziz hatırasını yaşatma sorumluluğunu daha da hissediyordu.

Cumhuriyet tarihi boyunca Türk Milleti ve ordusu, vatani için mücadele etmiş, iç ve dış düşmanlara karşı durmuştu. Şairin sözleri, bu tarihi direnişi ve fedakarlığı anımsatırken, Kahraman Kerem'in içinde bir kahraman olma arzusu daha da yeşeriyordu. Vatan savunması, bağımsızlık, millet sevgisi, hepsi Kerem'in damarlarında dolaşan güçlü duygular haline geliyordu.

Kerem, dağların eteğinde dururken, gökyüzüne doğru uzanan elleriyle sanki şehitlerin manevi varlıklarına bir selam yolluyordu. Şairin sözleriyle birlikte, o da vatanını korumak için var gücüyle mücadele etmeye, şehitlerin izinden yürümeye kararlıydı. Artık o da bu topraklara bir kahraman olarak hizmet etmek, vatanının değerini en iyi şekilde yaşatmak için yola çıkacaktı.

Kahraman Kerem, dağların yüksek zirvesinde, şairin bu hüznünlü sözlerini düşünerek gökyüzüne bakıyordu. Şairin mısraları, ona vatan sevgisiyle dolu bir hikaye anlatıyordu. "Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda." cümlesi, Kerem'in içindeki vatan aşkını daha da derinleştiriyordu.

Bu mısra, Kahraman Kerem'in kendi vatanına ve milletine olan derin bağlılığını yansıtıyordu. Şairin dile getirdiği gibi, Kerem için dünya üzerindeki tek gerçek vatan Türkiye'ydi. Ancak, şairin tonu ve ifadeleri, Kerem'in içindeki bir hüznün ve yalnızlık duygusunu da uyandırıyordu.

Şair, Kerem'in adeta bir dua gibi yalvarışını ifade ediyordu. Kerem, kendi vatanında yaşadığı zorluklara, haksızlıklara, dışlanmalara karşı bir direniş içindeydi. Vatanına ve milletine olan bağlılığı, onu bu topraklardan ayırmamak adına Tanrı'ya dua etmeye sevk ediyordu.

Kerem'in içindeki bu derin vatan sevgisi ve şairin ifade ettiği duygular, onu daha da güçlü bir kahraman yapmaya yönlendiriyordu. Şairin mısraları, Kerem'in kendi öz vatanında yaşadığı zorluklara ve haksızlıklara karşı verdiği mücadeleyi anlatan bir destana dönüşüyordu. Kahraman Kerem, bu zorlu sınavı geçmek ve vatanına olan bağlılığını kanıtlamak için hazırlandığı bir maceranın eşiğinde duruyordu.

Kerem, gizemli şifreleri çözdükten sonra içinde bir ateşin yanmasıyla işe koyulmuştu. Ülkesi için bir şeyler yapmak, toplumun refahını artırmak istiyordu. Kendi deneyimleri ve bilgi birikimiyle donanmış olarak, projesini ortaya çıkardı. Bu projede, finansal sistemin adil, etik ve sürdürülebilir bir şekilde işlemesi için yeni bir yaklaşım sunuyordu.

Giriş:

Kerem, İstanbul'un kalabalık sokaklarında yürüyordu. Gözlerini etrafındaki hareketli kalabalığa dikip, modern medeniyetin çılgın ritmine tanıklık ediyordu. Yıllar önce bu şehirde hayatına başlamış, bilgisayar programcısı olarak adını duyurmuştu. Ancak, zamanla içini saran bir rahatsızlık hissiyle sarsılmıştı. Medeniyetin yozlaştığına, insanların değerlerini kaybettiğine ve tüketim çılgınlığının her şeyi ele geçirdiğine tanık olmuştu.

Bir sabah, Kerem uyandığında İstiklal Marşı'nın dizeleri aklına dolanmıştı: "Korkma." Bu sözcük, ruhunda yeni bir yolculuğun başlangıcı olacaktı. Kararını vermişti, modern medeniyetin tek dışlı canavarıyla savaşacak, insanların finansal tutsaklıktan kurtulabileceği bir çözüm sunacaktı.

NoRiba Finance adında bir proje... Adil, şeffaf ve faizsiz bir finansal sistem. Kerem'in zihninde bu fikir gelişirken, heyecan ve kaygı bir araya geliyordu. Ama korkma, dedi kendi kendine. Kararlılıkla adımlarını hızlandırdı, umutla dolu bir geleceğe doğru ilerliyordu.

İstanbul, Kerem'in hayatında yeni bir anlam kazanmıştı. Güzelliklerinin yanı sıra, şehirdeki acı gerçekleri de görmüş, farkındalığı artmıştı. İnsanların finansal tutsaklıktan kurtulmaları için çabalayacak, onlara umut ışığı olacaktı.

## 26-I

Kerem'in yolu, modern medeniyetin yıkıcı etkileriyle dolu bir savaşa dönüŖecekti. Ancak, o korkmayacaktı. İstiklal Marşı'nın dizeleri yüreğinde yankılanırken, Kerem'in tek dişli canavarla dolu bu mücadeleye adım atması an meselesiydi.

Heyecan ve belirsizlik havada asılı kalırken, Kerem'in sarsılmaz azmi gökyüzüne doğru yükseldi. Artık korkma zamanı geçmişti. Kerem, NoRiba Finance projesiyle modern medeniyetin karşısına dikilecekti. Finansal özgürlüğün, adil bir geleceğin peşinde koşacak, karanlığa meydan okuyacaktı.

## 26-2

Birkaç gün boyunca Kerem, NoRiba Finance projesini hayata geçirmek için yoğun bir şekilde araştırma yapıyor, finans dünyasının gizli kalmış köşelerini keşfediyordu. Gecelerini bilgisayarının başında, finansal verileri analiz ederek ve alternatif modeller üzerinde kafa yorarak geçiriyordu. İstiklal Marşı'nın dizeleri ona güç veriyor, umut ışığı oluyordu.

Kerem'in projeye olan inancı her geçen gün daha da büyüyordu. Faizsiz kredilerin, adil borç verme yöntemlerinin ve finansal açıdan zor durumda olan insanlara yardım eli uzatmanın mümkün olduğuna dair kuvvetli bir inancı vardı. Elindeki kaynakları kullanarak NoRiba Finance'i hayata geçireceğine dair bir vizyonla yanıp tutuşuyordu.

Ancak, Kerem'in önünde büyük engeller vardı. Finans dünyasının sert rekabeti ve mevcut sistemin direnciyle karşılaşacaktı. Kredi kuruluşları, büyük bankalar ve finansal kurumlar ona karşı duracak, sorgulayacak ve engel olmaya çalışacaktı. Ama o korkmayacaktı. İstiklal Marşı'nın şiarıyla yürüyecekti.

Kerem, projesini gerçeğe dönüştürmek için bir ekip kurmaya başladı. Finans dünyasının dışından bağımsız uzmanlar, teknoloji gurusu ve hukukçular... Hepsi NoRiba Finance'in vizyonuna inanan, medeniyetin canavarıyla savaşmak için yanında durmaya hazır olan kişilerdi.

İstanbul, Kerem'in projesinin merkezi olacaktı. Şehrin farklı semtlerinde düzenlediği toplantılar ve bilgilendirme etkinlikleriyle insanlara NoRiba Finance'in avantajlarını anlatmaya başladı. Mahallelerde, küçük işletmelerde ve finansal sorunlarla boğuşan insanların arasında dolaşarak, onlara umut aşıladı.

## 26-3

Kerem'in adı yayılmaya başladıkça, medeniyetin canavarı rahatsız olmaya başladı. Yozlaşmış sistemin savunucuları, Kerem'i durdurmak için ellerinden geleni yapacaklardı. Ancak Kerem, İstiklal Marşı'nın dizeleriyle kalbindeki ateşi koruyor ve hedefine doğru ilerlemeye kararlı bir şekilde devam ediyordu.

NoRiba Finance, İstanbul'un kalbinde büyüyerek yayılıyordu. Kerem'in hayalindeki adil finansal sistem için insanlar destek veriyor, projeye güveniyorlardı. Kerem, kendi korkularını yenerek, diğer insanları da finansal tutsaklıktan kurtarmanın mücadelesini veriyordu.

Tek dişli medeniyetin canavarına karşı savaşta Kerem, İstiklal Marşı'nın ilhamını üzerinde taşıyarak yoluna devam ediyordu. Belki zorluklarla dolu bir yolculuktu, ama o korkmuyordu. NoRiba Finance'in ışığı, finansal özgürlük peşinde koşan herkesi aydınlatacaktı.

NoRiba Finance, İstanbul'un finansal dünyasında yankılanmaya başladıkça, medyanın da dikkatini çekti. Gazeteler, televizyonlar ve diğer medya organları Kerem'in projesini haberlerinde yer verdi. Birçok insan, finansal özgürlük ve adil bir sistem için umutlanmaya başladı. İstiklal Marşı'nın "Korkma" dizeleriyle yola çıkan Kerem, topluma ilham vermeye başlamıştı.

Ancak, medeniyetin canavarı sessiz kalmayacaktı. Finansal kuruluşların ve güçlü kişilerin yönlendirdiği bir kampanya başlatıldı. Kerem ve NoRiba Finance projesi karalanmaya, itibarsızlaştırılmaya çalışıldı. Tehditler, iftiralar ve engellemelerle karşılaştı. Ancak, Kerem korkmuyordu. İstiklal Marşı'nın dizeleri, ona güç veren birer kalkan olmuştu.

Kerem'in savaşı, yalnızca finansal dünyayla sınırlı değildi. Sistemik bir değişim gerekiyordu ve bu değişimi talep edenlerle birlikte hareket etmek önemliydi. Kerem, NoRiba Finance projesini destekleyen sivil toplum örgütleriyle işbirliği yapmaya başladı. Toplumun farklı kesimlerinden insanlar, harekete geçmek ve finansal özgürlüğü talep etmek için bir araya geliyordu.

Kerem'in vizyonu, sadece Türkiye sınırlarında kalmayacaktı. NoRiba Finance projesini uluslararası bir boyuta taşımayı hedefliyordu. Diğer ülkelerdeki benzer sorunlarla mücadele eden insanlara ilham vermek ve adil finansal sistem için bir örnek oluşturmak istiyordu. İstiklal Marşı'nın sözleri, ona yol gösteriyordu: "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak."

Kerem'in savaşı, finansal özgürlüğü ve adaleti sağlamak için devam ediyordu. Her engel karşısında daha da güçlenen Kerem, medeniyetin tek dışı canavarına karşı cesaretle ilerliyordu. NoRiba Finance, toplumda dönüşüm yaratmak için bir umut ışığıydı ve Kerem bu ışığı herkese ulaştırmak için elinden geleni yapıyordu.



## 26-5

NoRiba Finance projesi, hızla yayılıyor ve insanlar arasında destek buluyordu. Kerem'in öncülüğünde, adil ve faizsiz finansal sistem için bir hareket başlamıştı. Şehirlerde düzenlenen protestolar, sosyal medyada kampanyalar ve finansal özgürlük için çeşitli etkinliklerle NoRiba Finance'in sesi giderek yükseliyordu.

Kerem, medeniyetin tek dişli canavarıyla olan savaşında önemli bir dönemeç noktasına gelmişti. Korkmuyor, kararlılıkla ilerliyor ve İstiklal Marşı'nın gücüyle her engeli aşıyordu. Yozlaşmış sistemin savunucuları ise hırslarını artırmış, Kerem'i durdurmak için her türlü yöntemi denemeye başlamışlardı.

Bir sabah, Kerem'in ofisine bir tehdit mektubu düştü. Mektupta, NoRiba Finance projesinin durdurulması ve Kerem'in projeden vazgeçmesi isteniyordu. Ancak Kerem, korkmuyordu. Mektubu yırtıp atarken, sadece İstiklal Marşı'nın "Korkma!" sözleri kulağındaydı.

Kerem'in yanında olan ekip, tehditlere karşı güvenlik önlemlerini artırdı. Polis ve güvenlik birimleriyle işbirliği yaparak, projeyi ve hayatlarını koruma altına aldılar. NoRiba Finance, tek dişli medeniyetin canavarına meydan okuyan bir direniş hareketine dönüşmüştü.

Kerem, medeniyetin yıkıcı etkileriyle mücadele ederken, NoRiba Finance projesini geliştirmek için yoğun bir şekilde çalışıyordu. Yeni teknolojiler, akıllı sözleşmeler ve blokzincir gibi inovasyonlarla adil ve şeffaf bir finansal sistem inşa etmek için ellerinden geleni yapıyorlardı. Kerem, İstanbul'un finansal merkezlerinden birinde, NoRiba Finance'in merkezini kurmayı planlıyordu.

## 26-6

NoRiba Finance'in etkisi, sınırları aşmaya başlamıştı. Uluslararası medya, Kerem'in hikayesini ve projeyi geniş çapta duyurmaya başladı. Diğer ülkelerden gelen destek ve ilgi, Kerem'in savaşına yeni bir ivme kazandırıyordu. Artık NoRiba Finance, küresel bir hareketin parçası haline gelmişti.

Kerem'in savaşı, son bir hamleye doğru ilerliyordu. Medeniyetin canavarı, artık gerçek bir tehdit olarak ortaya çıkmıştı. Büyük finansal kuruluşlar ve güç odakları, Kerem'i ve NoRiba Finance'i tamamen ortadan kaldırmak için bir araya gelmişlerdi. Ancak Kerem, İstiklal Marşı'nın dizeleriyle donanmış bir kahraman olarak, son bir sınavı geçmek için hazırды.

Kerem, medeniyetin tek dişli canavarıyla olan savaşında büyük bir kritik anın eşiğindedi. NoRiba Finance projesi, toplumda büyük bir etki yaratmış, insanların umutlarını yeşertmişti. Ancak karşı tarafta da güçlü düşmanlar vardı.

Bir gün, Kerem'in ekibi, projenin gelişimini hızlandırmak ve daha geniş bir etki yaratmak için bir konferans düzenlemeye karar verdi. Bu konferans, finansal dünyanın önemli isimlerini, politikacıları, akademisyenleri ve sivil toplum liderlerini bir araya getirecekti.

Konferansın düzenleneceği tarihe yaklaşırken, Kerem'in heyecanı ve endişesi bir aradaydı. Medeniyetin canavarı, son hamlesini yapmaya hazırlanıyordu. Yozlaşmış finans dünyasının savunucuları, Kerem'i susturmak ve NoRiba Finance projesini engellemek için ellerinden geleni yapacaklardı.

Konferans günü geldi çattı. İstanbul'un gözde bir otelinde binlerce kişi toplandı. Kerem, sahneye çıktığında kalabalığın coşkusu ve alkışları arasında İstiklal Marşı'nın "Korkma!" dizeleri kulaklarına çalındı. Bu, savaşında son bir meydan okumaydı.

Konuşmasında, Kerem finansal özgürlük, adil bir sistem ve NoRiba Finance'in önemini vurguladı. İnsanları, medeniyetin canavarının zincirlerinden kurtulmaya, esaret altında yaşamaktan vazgeçmeye çağırdı. İstiklal Marşı'nın ilham verici sözleri, kalabalığı adeta büyülemişti.

Ancak, Kerem'in konuşması sırasında beklenmedik bir olay gerçekleşti. Bir grup protestocu, salonu basarak kargaşa çıkardı. Medeniyetin canavarının taşeronları olduğu düşünölen bu grup, Kerem'i hedef almıştı. Karanlık güçler, projeyi ve Kerem'i yok etmek için her yolu deniyorlardı.

## 26-8

Kerem, kararlılıkla sahneye yürüdü ve kalabalığı sakinleştirmeye çalıştı. İstiklal Marşı'nın dizelerini yüksek bir sesle okuyarak, korkunun medeniyetin canavarının yanında olmayacağını haykırdı. İnsanlar, Kerem'in cesaretini ve inancını gördükçe, kendilerinde de bir güç uyanmıştı.

O an, Kerem'in yanında olanlar harekete geçti. Polis ve güvenlik birimleri, protestocuları kontrol altına almak için hızla müdahale etti. Kalabalık, Kerem'i korumak için bir kalkan oluşturdu. NoRiba Finance hareketi, medeniyetin canavarına karşı verilen savaşta daha da güçlendi.

Konferansın sonunda, Kerem kararlılığını bir kez daha gösterdi. NoRiba Finance projesini ve finansal özgürlük için yürütülen mücadeleyi durdurmak isteyenlere boyun eğmeyeceğini ilan etti. İstiklal Marşı'nın ruhu, salonu dolduran herkesin içinde yankılanıyordu.

Konferansın ardından, Kerem'in savaşı daha da büyüdü. NoRiba Finance projesi, medyanın ve halkın ilgisini üzerine çekmişti. İstiklal Marşı'nın "Korkma" dizeleri, herkesin diline dolanmış, umut ve direnişle birleşmişti.

Kerem, projenin gücünü ve etkisini daha da artırmak için yeni stratejiler geliştirdi. İnternetin gücünden yararlanarak, NoRiba Finance'i dijital platformlarda daha geniş kitlelere ulaştırdı. Sosyal medyada viral olan videolar, blog yazıları ve podcast'ler aracılığıyla finansal adaletin sesini daha da yükseltti.

Medeniyetin canavarı, Kerem ve NoRiba Finance projesine karşı son bir koz daha oynamak için harekete geçti. Yozlaşmış finans kuruluşları, siyasi güç odakları ve medya, Kerem'i karalamak, itibarsızlaştırmak ve projeyi durdurmak için yoğun bir kampanya başlattılar. İftiralar, sahte haberler ve manipülasyonlarla Kerem'in itibarı zedelenmeye çalışıldı.

Ancak Kerem, bu saldırılara karşı direndi. İstiklal Marşı'nın sözleri, ona güç veriyor, adalete olan inancını daha da pekiştiriyordu. Karanlık güçlerin oyunlarına boyun eğmeyen Kerem, toplumun desteğiyle ayakta kaldı. NoRiba Finance hareketi, medeniyetin canavarına karşı büyümeye devam etti.

Kerem'in savaşı artık uluslararası bir boyuta taşınmıştı. Diğer ülkelerde benzer sorunlarla mücadele eden aktivistler, Kerem'in hikayesinden etkilenerek kendi toplumlarında değişim için adımlar atmaya başladılar. NoRiba Finance, küresel bir hareket haline gelerek, finansal adaletin simgesi oldu.

## 26-I0

Sonunda, Kerem ve NoRiba Finance projesi, medeniyetin tek dişli canavarına karşı bir zafer kazandı. Adalet ve finansal özgürlük için verilen mücadele, toplumda derin izler bıraktı. Kerem, İstiklal Marşı'nın dizeleriyle yazdığı kahramanlık destanıyla, medeniyetin canavarını yendi ve adil bir dünya için umutla dolu bir gelecek inşa etti.

# SONSÖZ

Sevgili Okuyucu,

"Kahraman Kerem" adlı bu romanı yazarken, bir hikayeden çok daha fazlasını paylaştık. Bu öykü, sadece bir kahramanın finansal mücadelesini değil, aynı zamanda bir milletin direnişini, bir ruhun uyanışını anlatıyor. Bu sonsözde, bu serüveni sizinle paylaşmanın sevinci ve duygularımı sizinle paylaşmak istiyorum.

Bu hikaye, bir gizem çözücünden daha fazlasıydı. Kerem, İstiklal Marşı'ndaki şifreleri çözerken sadece bir birey olarak değil, aynı zamanda bir milletin temsilcisi olarak da hareket ediyordu. Onun hikayesi, Türk milletinin tarihindeki direniş geleneğini, vatan sevgisini ve kahramanlık ruhunu hatırlatma amacını taşıyordu.

İstiklal Marşı, bu romanın rehberiydi. "Korkma!" dedi marş, ve Kerem, bu kutsal sözleri kendine kalkan yaparak medeniyetin tek dışı canavarına karşı bir mücadelede bulundu. Her çözülen şifre, Kerem'in sadece kendi kimliğini değil, aynı zamanda milletin geçmişini ve değerlerini de anlamasına vesile oldu.

Finansal özgürlüğün peşinden koşarken, Kerem, Türk milletinin geçmişinden aldığı güçle geleceğe adım atıyordu. NoRiba Finance projesi, sadece bir finansal inovasyon değil, aynı zamanda milletin geleceğini aydınlatan bir umut ışığıydı.

Bu hikaye, sizinle birlikte daha anlam kazandı. Her satırda, her sayfada duyduğunuz coşku ve heyecan, bu romanın asıl amacını yansıtıyor. Umarım, "Kahraman Kerem", okurken hem eğlenceli bir serüven sunmuş, hem de düşündürmüştür.

Sonsözde, size bu öyküyü sunmanın gururu ve mutluluğuyla teşekkür ediyorum. Umarım bu roman, Türk milletinin kahramanlık destanına bir katkı sağlar ve finansal özgürlük arayışında olan herkese ilham verir.

# SONSÖZ

Sevgi ve saygılarımla.